



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Proyecto de Cátedra
Medios Electroacústicos

Profesorado en Música (orientación Canto)
Profesorado en Música (orientación Instrumento)
Profesorado en Música (orientación Composición)
Tecnicatura en capacitación instrumental
Tecnicatura en capacitación vocal

PLAN RESOLUCIÓN: N° 13234/99
ESPACIO: de la Orientación
AREA: de Producción
ASIGNATURA: Medios Electroacústicos
MODALIDAD: Anual
HORAS SEMANALES: 2 (dos)
PROFESOR/ES: Marcelo Javier Zanardo
CICLO LECTIVO: 2019

Contenidos

1. Las ejecuciones musicales

1.1 Eje de los medios electroacústicos

Módulo I

Los medios electroacústicos y los instrumentos musicales.
Reproducción y grabación sonora. Sistemas de sonido: entorno y modelos.
Micrófonos: tipos y utilidades.
Técnicas para el registro del sonido instrumental: criterios aplicables a cuerdas, vientos, percusión y voces

Módulo II

Consolas de sonido: manejo y conexión.
Sistemas de envíos, retornos, ganancia, panorámica, ecualización.
Filtros y ecualizadores, tipos y características.
Efectos de uso habitual en la toma de sonido instrumental.

Módulo III

Conceptos de la acústica relacionados con el registro del sonido instrumental.
Procesamiento de sonido: en tiempo real y en tiempo diferido.
Características espectrales del sonido instrumental. Procesos de ecualización.
Grabación de conjuntos instrumentales y vocales.

1.2 Eje de la informática aplicada

Módulo IV

La escuela de la Musique Concrète. La Acusmática.
El procesamiento del sonido como herramienta expresiva.

Interfaces Audio/Digital para PC.
Programas para la transformación del sonido instrumental: aplicación práctica.
Edición en tiempo real y en tiempo diferido.

Módulo V

Técnicas de grabación en programas informáticos de mezcla y edición de sonido.
Protocolo MIDI.
Procesamiento en vivo de instrumentos acústicos. Aplicación práctica.

2. Los procesos compositivos

2.2 de los medios electroacústicos

Módulo VI

Modelos de construcción del discurso sonoro electro-acústico. Aplicación práctica de los sistemas de sonido electro-acústicos en situación de concierto. La sala de concierto.

2.2 de la informática aplicada

Módulo VII

Principales lenguajes y sus aplicaciones en la composición electroacústica.
Diferentes plataformas de trabajo y entornos operativos relacionados con la composición de música electrónica. Diferentes escuelas y corrientes estéticas.
Relación con otras disciplinas.

Evaluación

Regulares

- 1) Evaluación diagnóstica, que permitirá conocer el nivel de conocimientos de los alumnos al ingresar en el espacio.
- 2) Una evaluación parcial con contenidos teóricos (primer cuatrimestre).
- 3) Evaluación Final: la presentación de un trabajo acusmática con su respectivo análisis e interpretación.

Libres:

- 1) Se tomará una instancia escrita en la que se pedirá desarrolle contenidos del programa
- 2) Presentación de un trabajo acuático con su respectivo análisis en el que se muestre la utilización de los medios técnicos.

Bibliografía

1) Obligatoria – para el alumno

ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros. “Nuevas propuestas sonoras”. *Ricordi. Buenos Aires. 1983.*
MIYARA, Federico. “Acústica y sistemas de sonido”. *UNRosario. Editora. Rosario. 1999.*
NUÑEZ, A. “Informática y Electrónica Musical” *Paraninfo - Madrid 1993.*

Apuntes específicos preparados por la cátedra.
Manuales de los programas informáticos utilizados durante el curso (formato digital).
Mediateca: Colección de obras escuchadas durante el curso.

2) Optativa – para el alumno

BERNGER, José. “Introducción a la música electroacústica”. *Fernando Torres Editor. Valencia. 1974.*
PRIEBERG, Fred. “La música en la era técnica”. *EUDEBA. Buenos Aires. 1961*
SCHAEFFER, P. “Tratado de los Objetos Musicales”. *Alianza Editorial - Madrid, 1988.*
VALENZUELA, José. “Descubriendo MIDI”. *Alesis Publishing. Los Ángeles. 1991.*

3) De consulta del docente

- AGUILAR, Ananay** "Processos de estruturação na escuta de música eletroacústica". *Dissertação de Mestrado em Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP*. 2005. <http://sussuro.musica.ufrj.br/~sussurro>
- ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros.** "Nuevas propuestas sonoras". *Ricordi*. Buenos Aires. 1983.
- BASSO, Gustavo** "Análisis espectral. La transformada de Fourier en la música". *Editorial de la Univ. Nac. de La Plata*. 1999.
- BERNGER, José.** "Introducción a la música electroacústica". *Fernando Torres Editor*. Valencia. 1974.
- CHION, Michel** "El arte de los sonidos fijados". *Cuenca, Centro de Creación Experimental, Universidad de Castilla-La Mancha*. 1991.
- ECO, Humberto.** "Obra Abierta". *Paneta-Agostini*. Buenos Aires. 1992.
- EIMERT, Herbert y otros:** "¿Que es la musica electronica?" -*Nueva Visión Bs. As.* 1973.
- HURTADO, Leopoldo.** "Apuntes sobre crítica Musical". *Grupo Editorial Latinoamericano*. Buenos Aires. 1988.
- MARTÍNEZ, Alejandro** "Teoría y experiencia musical: consideraciones en torno a la noción de 'estructura' en música". *Facultad de Bellas Artes, Univ. Nacional de la Plata*. 2000. <http://www.pucsp.br/pos/cos/clm/forum/alejandT.htm>.
- MIYARA, Federico.** "Acústica y sistemas de sonido". *UNRosario. Editora*. Rosario. 1999.
- NUÑEZ, A.** "Informática y Electrónica Musical" *Paraninfo - Madrid* 1993.
- PRIEBERG, Fred.** "La música en la era técnica". *EUDEBA*. Buenos Aires. 1961
- SCHAEFFER, P.** "Tratado de los Objetos Musicales". *Alianza Editorial - Madrid*, 1988.
- VALENZUELA, José.** "Descubriendo MIDI". *Alesis Publishing*. Los Ángeles. 1991.